



RAÚL VÁZQUEZ

S T A G E D I R E C T O R

BIO- DOSSIER / 2024





EXTRACTO

Raúl Vázquez es **director de escena, licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco**. Sus propuestas escénicas y colaboraciones en **ópera, zarzuela y otras producciones artísticas** lo han llevado a trabajar en producciones innovadoras en escenarios reconocidos en **España, Colombia, Italia, Malta o Chile**, tales como el **Gran Teatre del'Liceu de Barcelona, el Festival de Perelada, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Municipal de Santiago de Chile o el Teatro Mayor de Bogotá**.

Desde sus inicios en el mundo de las artes escénicas, ha logrado **cautivar a público y crítica** con su habilidad para transformar partituras y libretos en **experiencias vivas y auténticas**. En cada uno de sus proyectos, Raúl Vázquez consigue **crear emociones palpables** a través de la disposición de los escenarios, la interacción de los personajes y la atmósfera que se teje a través de cada una de sus escenografías. Su narrativa no solo acompaña la música, sino que la potencia, transformándola en imágenes que **despiertan emociones profundas en el público**.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Inicia su carrera artística dentro del equipo del **Teatro Campoamor de Oviedo**, gracias al cual tiene la oportunidad de colaborar como regidor en producciones de directores de la talla de **Robert Carsen, David Alden o Emilio Sagi**.

Poco a poco se interesa por la dirección escénica, ampliando sus estudios y colaborando con directores como **Mario Pontigia, Miguel del Arco, Joan Anton Rechi, Cesare Lievi, Paco Azorín o Nicola Berloff** entre otros, en títulos de ópera y zarzuela que le llevan a los más importantes teatros nacionales e internacionales.

Como director de escena, hace su debut en 2016 con la ópera barroca **Los Elementos** (Antonio Literes) dentro del **VIII Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva (Colombia)**, producción que llevará poco después al **Auditorio Fabio Lozano de Bogotá (Colombia)**.

En 2017 dirige una nueva versión de la ópera **Los Cuentos de Hoffmann** (J. Offenbach), dentro del programa **"Ópera en Familia" para Ópera de Tenerife**, siendo nuevamente representada y dirigida en 2019 y 2022.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Entre sus propuestas escénicas cabe destacar, su producción de ***La Sonnambula*** (Vincenzo Bellini) en 2019 para **Ópera de Las Palmas de Gran Canaria**, en coproducción con el circuito italiano **Ópera de Lombardía**, exportando así su creación a teatros internacionales como el **Sociale de Como**, el **Ponchinelli de Cremona** o el **Sociale de Bergamo**, en Italia.

Su versatilidad artística le lleva también al género de zarzuela, con la producción de ***La del manojó de rosas*** (Pablo Sorozábal), para **Amigos Canarios de la Zarzuela** (Teatro Cuyás) en septiembre de 2019.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Otro de sus títulos más reseñables es la ópera española ***El Gato Montés*** (Manuel Penella), con su debut dentro de la temporada de **Ópera de Tenerife** (2019), producción que recientemente le lleva a debutar como director en el **Teatro Campoamor** (2021) y en el **Teatro de la Maestranza de Sevilla** (2022), cosechando gran éxito de público y crítica.

Sus **propuestas más recientes** le llevan en 2020 a recuperar la opereta ***El As*** (Rafael Calleja) en una producción de **Ópera de Oviedo** para conmemorar el centenario de la inauguración del **Teatro Palacio Valdés** de Avilés; así como ***La Cenerentola*** (G. Gossini) para la **Ópera de Las Palmas de Gran Canaria**; y el espectáculo ***Los Tres Cerditos***, ópera familiar en inglés con música de W. A. Mozart, para el **Malta Summer Festival of Opera**, en Julio de 2022.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

O T R O S T R A B A J O S

Como director repositor ha trabajado en los títulos **Fuenteovejuna** (2022), con dirección de escena de Miguel del Arco y en **Don Carlo** (2018), con dirección de escena de Cesare Lievi, ambas producciones para Ópera de Tenerife.

Como **asistente** ha trabajado en los siguientes títulos y con los siguientes directores de escena:

- La Traviata - Paco Azorín.
- Lohengrin - Guillermo Amaya.
- Goyescas / El retablo de Maese Pedro - Paco López.
- La dama del alba - Emilio Sagi.
- Norma - Mario Pontiggia.
- Jérusalem - Francisco Negrín.
- La flauta mágica - Albert Estany.
- Don Carlo - Alfonso Romero.
- Demon - Dimitri Bertman.
- La Bella Susonna - Carlos Wagner.
- Setaro, el constructor de utopías - Mario Pontiggia.
- Luisa Fernanda - Alfonso Romero.
- Lucia di Lammermoor - Nicola Berloff.
- Un ballo in Maschera - Mario Pontiggia.
- Salomé - Joan Anton Rechi.
- Fuenteovejuna - Miguel del Arco.
- Roberto Devereux - Mario Pontiggia.
- Entre Sevilla y Triana - Curro Carreres.
- Don Pasquale - Curro Carreres.
- Samson et Dalila - Curro Carreres.
- Otello - Bruno Berger-Gorski.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

C O N T A C T O

Para más información,
contacte en:

www.raulvazquezescena.com
info@raulvazquezescena.com
+34 651 940 670



RAÚL VÁZQUEZ
S T A G E D I R E C T O R