



RAÚL VÁZQUEZ

S T A G E D I R E C T O R

BIO- DOSSIER / 2024





ESTRATTO

Raúl Vázquez è **direttore di scena, laureato in Comunicazione Audiovisiva presso l'Università del Paese Basco**. Le sue proposte sceniche e le collaborazioni in opera, zarzuela e altre produzioni artistiche lo hanno portato a lavorare in produzioni innovative su palcoscenici rinomati in **Spagna, Colombia, Italia, Malta e Cile**, come il **Gran Teatre del Liceu di Barcellona**, il **Festival di Perelada**, il **Teatro de la Maestranza di Siviglia**, il **Teatro Municipal di Santiago del Cile** o il **Teatro Mayor di Bogotá**.

Fin dai suoi esordi nel mondo delle arti performative, è riuscito a **catturare pubblico e critica** con la sua abilità nel trasformare partiture e libretti in **esperienze vive e autentiche**. In ognuno dei suoi progetti, Raúl Vázquez riesce a creare **emozioni tangibili** attraverso l'allestimento dei palcoscenici, l'interazione dei personaggi e l'atmosfera che si crea attraverso ciascuna delle sue scenografie. La sua narrazione non solo accompagna la musica, ma la potenzia, trasformandola in immagini che **suscitano emozioni profonde nel pubblico**.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

CARRIERA PROFESSIONALE

Ha iniziato la sua carriera artistica nel team del **Teatro Campoamor di Oviedo**, grazie al quale ha avuto l'opportunità di collaborare come regista in produzioni di direttori del calibro di **Robert Carsen, David Alden o Emilio Sagi**.

Poco a poco si è interessato alla regia teatrale, ampliando i suoi studi e collaborando con registi come **Mario Pontigia, Miguel del Arco, Joan Anton Rechi, Cesare Lievi, Paco Azorín o Nicola Berloff**, tra gli altri, in titoli operistici e di zarzuela che lo hanno portato nei più importanti teatri nazionali e internazionali.

Come direttore di scena, ha fatto il suo debutto nel 2016 con l'opera barocca **Los Elementos** (Antonio Literes) nell'ambito dell'**VIII Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva (Colombia)**, produzione che poco dopo ha portato all'**Auditorio Fabio Lozano di Bogotá (Colombia)**.

Nel 2017 ha diretto una nuova versione dell'opera **Les Contes d'Hoffmann** (J. Offenbach), all'interno del programma "**Ópera en Familia**" per l'**Ópera de Tenerife**, che è stata nuovamente rappresentata e diretta nel 2019 e nel 2022.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

CARRIERA PROFESSIONALE

Tra le sue proposte sceniche, vale la pena di notare la sua produzione de ***La Sonnambula*** (Vincenzo Bellini) nel 2019 per l'**Opera di Las Palmas de Gran Canaria**, in coproduzione con il circuito italiano **Opera di Lombardia**, esportando così la sua creazione in teatri internazionali come il **Sociale di Como**, il **Ponchinelli di Cremona** o il **Sociale di Bergamo**, in Italia.

La sua versatilità artistica lo porta anche al genere della zarzuela, con la produzione de ***La del manojito de rosas*** (di Pablo Sorozábal), per gli **Amigos Canarios de la Zarzuela** (Teatro Cuyás) nel settembre del 2019.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

CARRIERA PROFESSIONALE

Un altro dei suoi titoli più notevoli è l'opera spagnola ***El Gato Montés*** (Manuel Penella), con il suo debutto nella stagione dell'**Ópera de Tenerife** (2019), produzione che recentemente lo ha portato a debuttare come regista al **Teatro Campoamor** (2021) e al **Teatro de la Maestranza di Siviglia** (2022), **ottenendo un grande successo di pubblico e critica.**

Le sue **proposte più recenti** lo hanno portato nel 2020 a riproporre l'operetta ***El As*** (Rafael Calleja) in una produzione dell'**Ópera de Oviedo** per commemorare il centenario dell'inaugurazione del **Teatro Palacio Valdés di Avilés**; così come ***La Cenerentola*** (G. Gossini) per l'**Ópera de Las Palmas de Gran Canaria**; e lo spettacolo ***The three little pigs*** un'opera familiare in inglese con musica di W. A. Mozart, per il **Malta Summer Festival of Opera**, nel luglio 2022.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

ALTRI LAVORI

Come **aiuto regista / direttore** ha lavorato nelle produzioni di *Fuenteovejuna* (2022), scena per Miguel del Arco, e *Don Carlo* (2018), scena per Cesare Lievi, entrambe produzioni per l'Opera di Tenerife.

Come **assistente** ha lavorato nei seguenti titoli e con i seguenti direttore di scena:

- La Traviata - Paco Azorín.
- Lohengrin - Guillermo Amaya.
- Goyescas / El retablo de Maese Pedro - Paco López.
- La dama del alba - Emilio Sagi.
- Norma - Mario Pontiggia.
- Jérusalem - Francisco Negrín.
- La flauta mágica - Albert Estany.
- Don Carlo - Alfonso Romero.
- Demon - Dimitri Bertman.
- La Bella Susonna - Carlos Wagner.
- Setaro, el constructor de utopías - Mario Pontiggia.
- Luisa Fernanda - Alfonso Romero.
- Lucia di Lammermoor - Nicola Berloff.
- Un ballo in Maschera - Mario Pontiggia.
- Salomé - Joan Anton Rechi.
- Fuenteovejuna - Miguel del Arco.
- Roberto Devereux - Mario Pontiggia.
- Entre Sevilla y Triana - Curro Carreres.
- Don Pasquale - Curro Carreres.
- Samson et Dalila - Curro Carreres.
- Otello - Bruno Berger-Gorski.



RAÚL VÁZQUEZ
STAGE DIRECTOR

C O N T A T T O

Per ulteriori informazioni,
contattare qui:

www.raulvazquezescena.com

info@raulvazquezescena.com

+34 651 940 670



RAÚL VÁZQUEZ
S T A G E D I R E C T O R